|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **уроков** | **Дата проведения** | | | | | | | | **Наименование раздела, темы уроков** | **УУД** | **Оборудование** |
| **план** | **факт** | | | | | | |
|  | | | | | | | | | **Самое великое чудо на свете (4 часа)** | | |
| 1 |  |  | | | | | | | Знакомство с учебником. Техника безопасности на уроках чтения |  | Учебник,тетрадь |
| 2 |  |  | | | | | | | Рукописные книги Древней Руси. | **Личностные**  -посещать по – своему желанию библиотеку для подготовки к урокам чтения,  самостоятельно выполнять домашнее задание по литературному чтению,  Проявлять доброжелательность по отношению к одноклассникам в спорах и дискуссиях.  **Регулятивные**  - формулировать учебную задачу и стараться её выполнить,  Читать в соответствии с целью чтения,  Анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал, фиксировать причины неудач, пути их исправления.  **Познавательные**  - анализировать литературный текст с опорой на вопросы, проявлять индивидуальные творческие способности.  **Коммуникативные**  - строить рассуждения и доказательство своей точки зрения 7 – 8 предложений, проявлять терпимость к альтернативному мнению, работать в паре и группе | Учебник,тетрадь,презентация |
| 3 |  |  | | | | | | | Первопечатник Иван Фёдоров. | Учебник,тетрадь |
| 4 |  |  | | | | | | | Обобщающий урок по разделу «Самое великое чудо на свете». **Тест.** |  |
| **Устное народное творчество (13 часов)** | | | | | | | | | | | |
| 5 |  |  | | | | | | | Устное народное творчество**.**Русские народные песни. | **Личностные**  - находить произведения УНТ, произведения писателей и поэтов других народов, читать их, знакомить с ними слушателей (класс), находить общее с русской культурой, осознавать общность нравственных ценностей.  Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать вопросы и задания для одноклассников, предлагать варианты литературно – творческих работ, находить необычные повороты речи  **Познавательные**  - анализировать литературный текст с опорой на вопросы, проявлять индивидуальные творческие способности,  - выявлять основную мысль произведения, формулировать её на уровне обобщения  Сравнивать и сопоставлять произведения между собой, называя общее и различное в них (сказку бытовую и волшебную, сказку бытовую и басню, басню и рассказ).  Отбирать из ряда пословиц (поговорок) нужные для фиксации смысла произведения,  **Регулятивные**  - Формулировать учебную задачу урока в минигруппе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей,  Оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (шкалы, лесенки, баллы и пр.).  **Коммуникативные**  - Анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?»). Фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре. Предлагать варианты устранения причин неудач на уроке. | Учебник,тетрадь |
| 6 |  |  | | | | | | | Русские народные песни. | Учебник,тетрадь |
| 7 |  |  | | | | | | | Докучные сказки. | Учебник,тетрадь |
| 8 |  |  | | | | | | | Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда. | Учебник,тетрадь,пезентация |
| 9 |  |  | | | | | | | Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». | Учебник,тетрадь |
| 10 |  |  | | | | | | | Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». | Учебник,тетрадь |
| 11 |  |  | | | | | | | Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк». | Учебник,тетрадь |
| 12 |  |  | | | | | | | Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк». | Учебник,тетрадь |
| 13 |  |  | | | | | | | Русская народная сказка «Сивка-бурка». | Учебник,тетрадь |
| 14 |  |  | | | | | | | Русская народная сказка «Сивка-бурка». | Учебник,тетрадь |
| 15 |  |  | | | | | | | Художники-иллюстраторы В.Васнецов и И. Билибин. | Учебник,тетрадь,презентация |
| 16 |  |  | | | | | | | Обобщающий урок по разделу.**Проверочная работа.** | Текст проверочной работы |
| 17 |  |  | | | | | | | Проект: «Сочиняем волшебную сказку». |  |
| **Поэтическая тетрадь 1 (11 часов)** | | | | | | | | | | | |
| 18 |  |  | | | | | | | Поэтическая тетрадь | **Познавательные:**  - Замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте,  **Регулятивные:**  - Формулировать учебную задачу урока в минигруппе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока,  **Коммуникативные:**  Строить рассуждение и доказательство своей точки зрения из 7-8 предложений, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы  **Личностные**  - Знать наизусть 2-3 стихотворения о Родине, красоте её природы, читать их выразительно, передавая самые позитивные чувства к своей Родине. | Учебник,тетрадь |
| 19 |  |  | | | | | | | Как научиться читать стихи. | Учебник,тетрадь |
| 20 |  |  | | | | | | | Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза». | Учебник,тетрадь |
| 21 |  |  | | | | | | | Ф.И. Тютчев «Листья». | Учебник,тетрадь |
| 22 |  |  | | | | | | | А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка…». «Зреет рожь над жаркой нивой…». | Учебник,тетрадь |
| 23 |  |  | | | | | | | И.С. Никитин «Полно, степь моя…». | Учебник,тетрадь |
| 24 |  |  | | | | | | | И.С. Никитин. «Встреча зимы». | Учебник,тетрадь |
| 25 |  |  | | | | | | | И.З. Суриков «Детство». | Учебник,тетрадь |
| 26 |  |  | | | | | | | И.З. Суриков «Зима». | Учебник,тетрадь |
| 27 |  |  | | | | | | | Путешествие в литературную страну. | Учебник,тетрадь |
| 28 |  |  | | | | | | | Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1». **Проверочная работа.** | Текст проверочной работы |
| **Великие русские писатели (24 часа)** | | | | | | | | | | | |
| 29 |  | | | | |  | | | Великие русские писатели | **Личностные**  Находить необычные сравнительные обороты, необычные эпитеты, испытывать при этом чувство радости и удовольствия от того, что заметил.  **Познавательные**  Определять основную идею произведения (эпического и лирического), осознавать смысл образных слов и выражений, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора они несут, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.  **Регулятивные** Оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (шкалы, лесенки, баллы и пр.),  **Коммуникативные**  Строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы. | Учебник,тетрадь |
| 30 |  | | | | |  | | | Что интересного я узнал о жизни А.С. Пушкина. | Учебник,тетрадь |
| 31 |  | | | | |  | | | А.С. Пушкин «За весной, красой природы…», «Уж небо осенью дышало…». | Учебник,тетрадь |
| 32 |  | | | | |  | | | А.С. Пушкин «В тот год осенняя погода…», «Опрятней модного паркета». | Учебник,тетрадь |
| 33 |  | | | | |  | | | А.С. Пушкин «Зимнее утро». | Учебник,тетрадь |
| 34 |  | | | | |  | | | А.С. Пушкин «Зимний вечер». | Учебник,тетрадь |
| 35 |  | | | | |  | | | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане». | Учебник,тетрадь |
| 36 |  | | | | |  | | | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане». | Учебник,тетрадь |
| 37 |  | | | | |  | | | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане». | Учебник,тетрадь |
| 38 |  | | | | |  | | | Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение. | Учебник,тетрадь,презентация |
| 39 |  | | | | |  | | | И.А. Крылов. Биография. | Учебник,тетрадь,презентация |
| 40 |  | | | | |  | | | И.А. Крылов «Мартышка и очки». | Учебник,тетрадь |
| 41 |  | | | | |  | | | И.А. Крылов «Зеркало и обезьяна». | Учебник,тетрадь |
| 42 |  | | | | |  | | | И.А. Крылов «Ворона и Лисица». | Учебник,тетрадь |
| 43 |  | | | | |  | | | М.Ю. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. | Учебник,тетрадь |
| 44 |  | | | | |  | | | М.Ю. Лермонтов «Горные вершины…», «На севере диком стоит одиноко…». | Учебник,тетрадь |
| 45 |  | | | | |  | | | М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Осень». | Учебник,тетрадь |
| 46 |  | | | | |  | | | Детство Л.Н. Толстого (из воспоминаний писателя). | Учебник,тетрадь |
| 47 |  | | | | |  | | | Л.Н. Толстой «Акула». | Учебник,тетрадь |
| 48 |  | | | | |  | | | Л.Н. Толстой «Прыжок». | Учебник,тетрадь |
| 49 |  | | | | |  | | | Л.Н. Толстой «Лев и собачка». | Учебник,тетрадь |
| 50 |  | | | | |  | | | Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?» | Учебник,тетрадь |
| 51 |  | | | | |  | | | Обобщающий урок по разделу «Великие русские писатели». **Проверочная работа.** | Текст проверочной работы |
| 52 |  | | | | |  | | | Литературный праздник«Великие русские писатели». |  |
| **Поэтическая тетрадь (7 часов)** | | | | | | | | | | | |
| 53 |  | | |  | | | | | Н.А. Некрасов «Славная осень!» | **Личностные**  Знать наизусть 2-3 стихотворения о Родине, красоте её природы, читать их выразительно, передавая самые позитивные чувства к своей Родине.  **Познавательные**  Знать наизусть 2-3 стихотворения о Родине, красоте её природы, читать их выразительно, передавая самые позитивные чувства к своей Родине.  **Коммуникативные**  Строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы.  **Регулятивные**  Читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.).  Оценивать свои достижения и результаты сверстников вгруппе (паре) | Учебник,тетрадь |
| 54 |  |  | | | | | | | Н.А. Некрасов «Не ветер бушует над бором». | Учебник,тетрадь |
| 55 |  |  | | | | | | | Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». | Учебник,тетрадь |
| 56 |  |  | | | | | | | К.Д. Бальмонт «Золотое слово». | Учебник,тетрадь |
| 57 |  |  | | | | | | | И.А. Бунин «Детство», «Полевые цветы». | Учебник,тетрадь |
| 58 |  |  | | | | | | | И.А. Бунин «Густой зелёный ельник у дороги». | Учебник,тетрадь |
| 59 |  |  | | | | | | | Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2».  **Проверочная работа.** | Текст проверочной работы |
| **Литературные сказки (8 часов)** | | | | | | | | | | | |
| 60 |  | |  | | | | | | Литературные сказки. | **Личностные**  Посещать по своему желанию библиотеку (реальную или виртуальную) для подготовки к урокам литературного чтения.  Предлагать варианты литературно-творческих работ (литературных проектов, тем для сочинений и др.).  **Познавательные**  Определять основную идею произведения (эпического и лирического), осознавать смысл образных слов и выражений, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора они несут, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения,  **Коммуникативные**  Проявлять терпимость к альтернативному мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия  **Регулятивные**  Оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (шкалы, лесенки, баллы и пр.).  Анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы | Учебник,тетрадь |
| 61 |  | |  | | | | | | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Присказка к «Алёнушкиным сказкам». | Учебник,тетрадь |
| 62 |  | |  | | | | | | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». | Учебник,тетрадь |
| 63 |  | |  | | | | | | В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». | Учебник,тетрадь |
| 64 |  | |  | | | | | | В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». | Учебник,тетрадь |
| 65 |  | |  | | | | | | В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». | Учебник,тетрадь |
| 66 |  | |  | | | | | | В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». | Учебник,тетрадь |
| 67 |  | |  | | | | | | Обобщающий урок по разделу «Литературные сказки». **Тест.** |  |
| **Были-небылицы (10 часов)** | | | | | | | | | | | |
| 68 |  | | | | |  | | | Были-небылицы. | **Личностные** Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников.  **Познавательные**  Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать её, сравнивать мотивы героев поступков из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива. Строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7-8 предложений.  **Регулятивные** Проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий.  **Коммуникативные**  Объяснять сверстникам способы конструктивности и продуктивности бесконфликтной деятельности. | Учебник,тетрадь |
| 69 |  | | | | |  | | | М. Горький «Случай с Евсейкой». | Учебник,тетрадь |
| 70 |  | | | | |  | | | М. Горький «Случай с Евсейкой». | Учебник,тетрадь |
| 71 |  | | | | |  | | | К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». | Учебник,тетрадь |
| 72 |  | | | | |  | | | К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». | Учебник,тетрадь |
| 73 |  | | | | |  | | | К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Характеристика  героев. | Учебник,тетрадь |
| 74 |  | | | | |  | | | А.И. Куприн «Слон». | Учебник,тетрадь |
| 75 |  | | | | |  | | | А.И. Куприн «Слон». | Учебник,тетрадь |
| 76 |  | | | | |  | | | А.И. Куприн «Слон». Составление различных вариантов плана. | Учебник,тетрадь |
| 77 |  | | | | |  | | | Обобщающий урок по разделу «Были-небылицы». **Проверочная работа.** | Текст проверочной работы |
| **Поэтическая тетрадь 1 (8 часов)** | | | | | | | | | | | |
| 78 |  | | | |  | | | | С. Чёрный «Что ты тискаешь утёнка…» | **Личностные**  Сознательно расширять свой личный читательский опыт в области поэзии, осознавая, что поэзия открывается лишь тому, кто её чувствует и понимает, часто к ней обращается.  понимать назначение изобразительно-выразительных средств в литературных произведениях, в частности сравнений и эпитетов.  **Регулятивные**  Осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.  **Коммуникативные**  Находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через сеть Интернет, периодику и СМИ. | Учебник,тетрадь |
| 79 |  | | | |  | | | | С. Чёрный «Воробей». | Учебник,тетрадь |
| 80 |  | | | |  | | | | С. Чёрный «Слон». | Учебник,тетрадь |
| 81 |  | | | |  | | | | А.А. Блок «Ветхая избушка». | Учебник,тетрадь |
| 82 |  |  | | | | | | | А.А. Блок «Сны». | Учебник,тетрадь |
| 83 |  |  | | | | | | | А.А. Блок «Ворона». | Учебник,тетрадь |
| 84 |  |  | | | | | | | С.А. Есенин «Черёмуха». | Учебник,тетрадь |
| 85 |  |  | | | | | | | Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1».  **Тест.** |  |
| **Люби живое (14 часов)** | | | | | | | | | | | |
| 86 |  |  | | | | | | | М.М. Пришвин «Моя Родина». | **Личностные**  Анализировать причины безответственного и несамостоятельного поведения литературных героев, делать на основе этого вы анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать её, сравнивать мотивы героев поступков из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива. Строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7-8 предложений.  **Познавательные**  Отбирать из ряда пословиц (поговорок) нужные для фиксации смысла произведения. Сравнивать мотивы героев поступков из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива. Строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7-8 предложений.  **Регулятивные**  Составлять план работы по решению учебной задачи урока в минигруппе или паре  **Коммуникативные**  Отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения | Учебник,тетрадь |
| 87 |  |  | | | | | | | И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек». | Учебник,тетрадь |
| 88 |  |  | | | | | | | И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек». | Учебник,тетрадь |
| 89 |  |  | | | | | | | В.И. Белов «Малька провинилась». | Учебник,тетрадь |
| 90 |  |  | | | | | | | В.И. Белов «Ещё про Мальку». | Учебник,тетрадь |
| 91 |  |  | | | | | | | В.В. Бианки «Мышонок Пик». | Учебник,тетрадь |
| 92 |  |  | | | | | | | В.В. Бианки «Мышонок Пик». | Учебник,тетрадь |
| 93 |  |  | | | | | | | Б.С. Житков «Про обезьянку». | Учебник,тетрадь |
| 94 |  |  | | | | | | | Б.С. Житков «Про обезьянку». | Учебник,тетрадь |
| 95 |  |  | | | | | | | Б.С. Житков «Про обезьянку». | Учебник,тетрадь |
| 96 |  |  | | | | | | | В.П. Астафьев «Капалуха». | Учебник,тетрадь |
| 97 |  |  | | | | | | | В.Ю. Драгунский «Он живой и светится». | Учебник,тетрадь |
| 98 |  |  | | | | | | | Урок-конференция «Земля — наш общий дом». |  |
| 99 |  |  | | | | | | | Обобщающий урок по разделу «Люби живое». **Проверочная работа.** | Текст проверочной работы |
| **Поэтическая тетрадь 2 (8 часов)** | | | | | | | | | | | |
| 100 |  | |  | | | | | | С.Я. Маршак «Гроза днём». | **Личностные**  Сознательно расширять свой личный читательский опыт в области поэзии, осознавая, что поэзия открывается лишь тому, кто её чувствует и понимает, часто к ней обращается.  понимать назначение изобразительно-выразительных средств в литературных произведениях, в частности сравнений и эпитетов.  **Регулятивные**  Осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке.  **Коммуникативные**  Находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через сеть Интернет, периодику и СМИ. | Учебник,тетрадь |
| 101 |  | |  | | | | | | С.Я. Маршак «В лесу над росистой поляной…». | Учебник,тетрадь |
| 102 |  | |  | | | | | | А.Л. Барто «Разлука». | Учебник,тетрадь |
| 103 |  | |  | | | | | | А.Л. Барто «В театре». | Учебник,тетрадь |
| 104 |  | |  | | | | | | С.В. Михалков «Если». | Учебник,тетрадь |
| 105 |  | |  | | | | | | Е.А. Благинина «Кукушка», «Котёнок». | Учебник,тетрадь |
| 106 |  | |  | | | | | | Проект: «Праздник поэзии». | Учебник,тетрадь |
| 107 |  | |  | | | | | | Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2».**Тест.** |  |
| **Собирай по ягодке – наберёшь кузовок (12 часов)** | | | | | | | | | | | |
| 108 |  | | |  | | | | | Б.В. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». |  | Учебник,тетрадь |
| 109 |  | | |  | | | | | А.П. Платонов «Цветок на земле». | Учебник,тетрадь |
| 110 |  | | | |  | | | | А.П. Платонов «Цветок на земле». | **Личностные**  Находить примеры в литературных произведениях, в которых автор рассказывает о шутках, детских забавах и отдыхе ребят. Осознавать значение юмора для отдыха, применять в своих высказываниях пословицы и поговорки,  **Познавательные**  Проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в процессе чтения по ролям и инсценировании,  выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.  **Коммуникативные**  Строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы, оценивать достижения участников групповой. Вырабатывать критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм.  **Регулятивные**  Читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр | Учебник,тетрадь |
| 111 |  | | | |  | | | | А.П. Платонов «Ещё мама». | Учебник,тетрадь |
| 112 |  | | | |  | | | | А.П. Платонов «Ещё мама». | Учебник,тетрадь |
| 113 |  | | | |  | | | | М.М. Зощенко «Золотые слова». | Учебник,тетрадь |
| 114 |  | | | |  | | | | М.М. Зощенко «Золотые слова». | Учебник,тетрадь |
| 115 |  | | | |  | | | | М.М. Зощенко «Великие путешественники». | Учебник,тетрадь |
| 116 |  | | | |  | | | | М.М. Зощенко «Великие путешественники». | Учебник ,тетрадь |
| 117 |  | | | |  | | | | Н.Н. Носов «Федина задача». | Учебник,тетрадь |
| 118 |  | | | |  | | | | Н.Н. Носов «Телефон». | Учебник,тетрадь |
| 119 |  | | | |  | | | | Обобщающий урок по разделу «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». **Проверочная работа.** | Текст проверочной работы |
| **По страницам детских журналов (8 часов)** | | | | | | | | | | | |
| 120 |  | | | | | | |  | По страницам детских журналов. «Мурзилка» и «Весёлые картинки» – самые старые детские журналы. | **Личностные**  Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников.  Посещать по своему желанию библиотеку (реальную или виртуальную) для подготовки к урокам литературного чтения.  **Познавательные**  Проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий.  **Регулятивные**  Читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.).  **Коммуникативные**  Строить связное высказывание из 7-8 предложений по выбранной теме. Оформлять 3-4 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания.  Проявлять терпимость к альтернативному мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы | Учебник,тетрадь,детские журналы |
| 121 |  | | | | | | |  | Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой» | Учебник,тетрадь |
| 122 |  | | | | | | |  | Ю.И. Ермолаев «Проговорился». | Учебник,тетрадь |
| 123 |  | | | | | | |  | Ю.И. Ермолаев «Воспитатели». | Учебник,тетрадь |
| 124 |  | | | | | | |  | Г.Б. Остер «Вредные советы». | Учебник,тетрадь |
| 125 |  | | | | | | |  | Г.Б. Остер  «Как получаются легенды». | Учебник,тетрадь |
| 126 |  | | | | | | |  | Р. Сеф «Весёлые стихи». | Учебник,тетрадь |
| 127 |  | | | | | | |  | Обобщающий урок по разделу «По страницам детских журналов». **Проверочная работа.** | Текст проверочной работы |
| **Зарубежная литература (9 часов)** | | | | | | | | | | | |
| 128 |  | | | | | |  | | Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей». | **Личностные**  Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников,  **Коммуникативные**  Находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через сеть Интернет, периодику и СМИ. Готовить небольшую презентацию (6-7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений. Использовать в презентации не только текст, но и изображения.  **Познавательные**  Определять основную идею произведения (эпического и лирического), осознавать смысл образных слов и выражений, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора они несут, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.  **Регулятивные**  Формулировать учебную задачу урока в минигруппе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока | Учебник,тетрадь |
| 129 |  | | | | | |  | | Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей». | Учебник,тетрадь |
| 130 |  | | | | | |  | | Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». | Учебник,тетрадь,мультфильм |
| 131 |  | | | | | |  | | Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». | Учебник,тетрадь |
| 132 |  | | | | | |  | | Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». | Учебник,тетрадь |
| 133 |  | | | | | |  | | Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». | Учебник,тетрадь |
| 134 |  | | | | | |  | | **Комплексная проверочная работа.** | Текст проверочной работы |
| 135 |  | | | | | |  | | Обобщающий урок по теме «Зарубежная литература». |  |
| 136 |  | | | | | |  | | Что читать летом? | Список рекомендуемых на лето произведений |

**1.Планируемые результаты освоения учебного предмета**

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и  воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание: — становление ценностного отношения к своей Родине  — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; — осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России; — первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание: — освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; — выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; — неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетическое воспитание: — проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности; — приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; — понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия: — соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); — бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание: — осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание: — бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; — неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания: — ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора; — овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач; — потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия: базовые логические действия:

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев; базовые исследовательские действия:

— определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

— формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

— сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

— проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и  связей между объектами (часть  — целое, причина  — следствие);

— формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

— прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях; работа с информацией:

— выбирать источник получения информации;

— согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде

; — распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

— соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

— анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

— самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации; коммуникативные универсальные учебные действия: общение:

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

— проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

— признавать возможность существования разных точек зрения;

— корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

— строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

— создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

— готовить небольшие публичные выступления;

— подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления; регулятивные универсальные учебные действия: самоорганизация:

— планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

— выстраивать последовательность выбранных действий; самоконтроль:

— устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

— корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

— формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в  стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

— принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; — ответственно выполнять свою часть работы;

— оценивать свой вклад в общий результат;

— выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы;

**2.Содержание учебного предмета**

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ  веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А.  Васнецова, И. Я.  Билибина, В. М.  Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о  важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в  современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Творчество А. С.  Пушкина. А. С.  Пушкин  — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык  авторской сказки. И. Я.  Билибин  — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И. А.  Крылов  — великий русский баснописец. Басни И. А.  Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи. Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ—ХХ веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Творчество Л. Н.  Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь со- держания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения. Литературная сказка.

Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф.  Одоевского, В. М.  Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н.  Мамина-Сибиряка, К. Г.  Паустовского, М. М.  Пришвина, С. В.  Образцова, В. Л.  Дурова, Б. С.  Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др

. Зарубежная литература.

Круг чтения (произведения двух трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш.  Перро, Х.-К.  Андерсена, Ц.  Топелиуса, Р.  Киплинга, Дж.  Родари, С.  Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер. Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

**3.Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема, раздел курса | Колич.  час | Основные виды деятельности обучающихся | Основные направления воспитательной деятельности |
| 1 | О Родине и её истории | 4ч | Работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания произведений в этом разделе, установление мотива изучения.Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, понимание их фактического содержания и ответы на вопросы по содержанию текста, осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стране и земле — на примере произведений о Родине. Например, К. Д. Ушинский «Наше отечество», Ф. Н. Глинка «Москва», М. М. Пришвин «Моя Родина», К. М. Симонов «Родина» (произведение одного-двух авторов по выбору). Обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?», объяснение своей позиции, сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам.Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора.Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоцио- нального настроя произведения.Наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин, соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание. | Гражданско-патриотическое  Духовно-нравственное  Эстетическое  Ценность научного познания |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 13 ч | Работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения.«Чтение» информации, представленной в схематическом виде, объяснение значения слова «фольклор», обобщение представлений о жанрах фольклора малой формыВыразительное чтение (потешки, считалки, небылицы, скороговорки, пословицы, песни), используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроя произведения.Беседа на тему: ценность произведений фольклора, их роль и значение в современной жизни.Учебный диалог: обсуждение вопросов «Какие бывают загадки?», «Появляются ли загадки сейчас? Почему?», чтение загадок и их группировка по темам и видам.Работа в группе (совместная деятельность): сочинение загадок (по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока загадок.Задания на развитие речи: объяснение значения пословиц народов России, установление тем пословиц, сравнение пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью), упражнения на обогащение речи образными словами, пословицами, оценка их значения в устной речи.Рассказ о В. И. Дале, знакомство с его книгами: выбор книг В. И. Даля, рассматривание их, чтение пословиц по определён- ной теме, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности. Дифференцированное задание: подготовка сообщений о В. И. Дале, представление его сказок, написанных для детей | Гражданско-патриотическое  Духовно-нравственное  Эстетическое  Ценность научного познания |
| 3 | Творчество А. С. Пушкина | 8 ч | Работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?».Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему?». На примере отрывков из романа «Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода…», «Опрятней модного паркета»  Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре. Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм.Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», удержание в памяти последовательности событий сказки, обсуждение сюжета. | Гражданско-патриотическое  Духовно-нравственное  Эстетическое  Ценность научного познания |
| 4 | Творчество И. А. Крылова | 8ч | Работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?».Слушание басен И. А. Крылова (не менее двух, например: «Мартышка и Очки», «Ворона и Лисица», «Слон и Моська», «Чиж и Голубь», «Лисица и Виноград», «Кукушка и Петух» (по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?».Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно-этических понятий: лесть, похвала, глупость.Работаем с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений.Работа в парах: сравнение прочитанных басен: тема, герои, мораль. | Гражданско-патриотическое  Духовно-нравственное  Эстетическое  Ценность научного познания |
| 5 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ века | 19 ч. | Работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?».Слушание лирических произведений, обсуждение эмоциональ- ного состояние при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Листья», «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной…», «В небе тают облака», А. А. Фета «Осень», «Мама! Глянь-ка из окош- ка…», «Кот поёт, глаза прищуря…», И. С. Никитина «Встреча зимы», Н. А. Некрасова «Не ветер бушует над бором…», «Славная осень! Здоровый, ядрёный…», «Однажды в студёную зимнюю пору…», А. Н. Майкова «Осень», «Весна», И. С. Ники- тина «Утро», И. З. Сурикова «Детство» (не менее пяти авторов по выбору) , обсуждение отличия лирического произведения от прозаического. | Гражданско-патриотическое  Духовно-нравственное  Эстетическое  Ценность научного познания |
| 6 | Творчество Л. Н. Толстого | 8 ч | Работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?».Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого: рассказы «Акула», «Лебеди», «Зайцы», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?», быль «Прыжок», «Лев и собачка», сказка «Ореховая ветка», басня «Белка и волк» и др.(не менее трёх произведений по выбору).Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (литературная сказка, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста.Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки.Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов.Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои.Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведениях Л. Н. Толстого, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения» | Гражданско-патриотическое  Духовно-нравственное  Эстетическое  Ценность научного познания |
| 7 | Литературная сказка | 8ч | Работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?».Слушание и чтение литературных сказок (не менее двух).Например, произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу», «Серая шейка», «Умнее всех», И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек», В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович», В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница».Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступ- ками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. | Духовно-нравственное  Эстетическое  Ценность научного познания |
| 8 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХХ века | 16 ч | Работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?».Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». На примере произведений И. А. Бунина «Первый снег», «Полевые цветы», А. П. Чехова «Степь» (отрывок), А. А. Блока «Ворона», «Сны», К. Д. Бальмонта «Снежинка», «Золотое слово», С. А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы», «Черёмуха», «С добрый утром!», «Берёза», | Гражданско-патриотическое  Духовно-нравственное  Эстетическое  Ценность научного познания |
| 9 | Произведения о взаимо-отношениях человека и животных | 14ч | Обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Чтение вслух и про себя (молча) рассказов К. Г. Паустовского «Заячьи лапы», «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш», А. И. Куприна «Барбос и Жулька», «Слон», М. М. Пришвина «Выскочка», «Жаркий час», Б. С. Житкова «Про обезьянку», стихотворений А. Л. Барто, Саши Чёрного и других писателей и поэтов.Обсуждение темы и главной мысли произведений (по выбору), определение признаков жанра (стихотворение, рассказ). Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев.Упражнение в составлении вопросов к произведению.Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. | Гражданско-патриотическое  Духовно-нравственное  Эстетическое  Ценность научного познания |
| 10 | Произведения о детях | 21ч | Обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», обсуждение событий из истории страны: жизнь крестьянских детей, нелёгкие судьбы детей в период войны.Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей в разное время (по выбору не менее двух-трёх авторов): А. П. Чехов «Ванька», В. Г. Короленко «Слепой музыкант», М. Горький «Пепе», Л. Пантелеев «Честное слово», «На ялике», Л. А. Кассиль «Алексей Андреевич», А. П. Гайдар «Горячий камень», «Тимур и его команда», Н. Н. Носов «Огурцы», Е. А. Пермяк «Дедушкин характер», В. Ф. Панова «Серёжа», С. В. Михалков «Данила Кузьмич», А. И. Мусатов «Оружие», И. Никулина «Бабушкин кактус» и др. | Гражданско-патриотическое  Духовно-нравственное  Эстетическое  Ценность научного познания |
| 11 | Юмористические произведения | 8 ч | Анализ юмористических ситуаций (с опорой на текст), постановка мотива и цели чтения.Слушание чтения художественных произведений, оценка эмоцио- нального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?». На примере произведений Н. Н. Носова «Федина задача», «Телефон», М. М. Зощенко «Великие путешественники», «Пора вставать!» и др. (не менее двух произведений).Обсуждение комичности сюжета, дифференциация этических понятий «врать, обманывать» и «фантазировать».Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств.Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации.Дифференцированная работа: придумывание продолжения прослушанного/прочитанного рассказа. | Духовно-нравственное  Эстетическое  Ценность научного познания |
| 12 | Зарубежная литература | 9 ч | Работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?».Чтение литературных сказок Например, произведения Ш. Перро «Подарки феи», Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок», Ц. Топелиуса «Солнечный Луч в ноябре», Р. Киплинга «Маугли», Дж. Родари «Волшебный барабан».Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей. | Духовно-нравственное  Эстетическое  Ценность научного познания |

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Протокол заседания методического объединения учителей МКОУ СОШ № от 2021года №1    подпись руководителя МО Ф.И.О. | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  подпись Ф.И.О.  2021года |